

Frente al altar, entre las imágenes de San Pedro y San Pablo, hay una imagen de Cristo que representa su venida para instaurar el Nuevo Reino.



Púlpitos: hacia el lado derecho (atril) podemos ver las Tablas de la Ley, la zarza ardiente y el rollo de la

Escritura, mientras que a la izquierda se hallan los cuatro símbolos de los evangelistas: Mateo (ángel), Marcos (león), Lucas (toro alado) y Juan (águila).

En los altares laterales se encuentra una estatua de Nuestra Señora de Dolores, y una de San José con el Niño. Por encima se encuentra San Pablo, el cual originalmente estaba detrás del altar mayor, y la Imagen de la Divina Misericordia, un regalo de los feligreses polacos. En los relicarios del altar lateral se hallan reliquias de San Juan Pablo II y Santa Faustina; estas reliquias llegaron a nuestra parroquia en el Año de la Divina Misericordia.



Las imágenes del Vía Crucis provienen de Munich, datan de 1907, y están talladas según la tradición de principios del siglo XX. El órgano es un instrumento canadiense de la Compañía Hermanos Casavant, de 1919, con 40 registros.



Vitrales: son de principios del siglo XX, provenientes del taller de Franz Xavier Zettler, en Munich. En el altar principal, las tres ventanas redondas en la parte superior representan la Santísima Trinidad: El Niño Jesús delante de la Cruz, la Paloma del Espíritu Santo y el dedo de la Bendición de Dios. Abajo al lado izquierdo, Cristo con el Cáliz y la Hostia, y al lado derecho, Melquisedec, sacerdote y rey del Antiguo Testamento, trayendo pan y vino.

El vitral sobre las puertas laterales se hizo en los Países Bajos en la década de 1950; a la izquierda están María y José, y a la derecha San Pablo y Santa Sunniva.



La Santa Misa en la iglesia de San Pablo se celebra en muchos idiomas:

- noruego
- inglés
- polaco
- tamil
- vietnamita
- tagalo
- eritreo
- lituano
- español
- francés
- latín

datos que se pueden hallar en la página electrónica
[www. bergen.katolsk.no](http://www.bergen.katolsk.no) 

La parroquia actual (2017) abarca dos condados: Hordaland y Sogn og Fjordane, y tiene más de 19.000 fieles provenientes de más de 120 países, entre los que se incluyen unos 10.000 de Polonia y Lituania.



Parroquia e iglesia de St Paul

Nygårdsgaten 3, 5015 Bergen

Tel. +47 55 21 59 50

E-mail: bergen@katolsk.no

Parroquia e iglesia de San Pablo en Bergen



El cristianismo en Noruega

 El cristianismo en Noruega se remonta a más de mil años, en los tiempos de San Olafo, cuya tumba, en la Catedral de Nidaros (hoy Trondheim), fue uno de los principales destinos de peregrinación de la Europa medieval.

En 1536 la Iglesia Católica fue abolida en Noruega, cuando el rey danés Christian III introdujo la Reforma luterana. La Constitución noruega de 1814 declaró que los fieles de otras religiones no eran admitidos en el Reino. La situación cambió en 1843 cuando se permitió la primera parroquia católica después de la Reforma en Christiania (hoy Oslo), y en 1845 se introdujo en la Constitución una enmienda que permitía otras confesiones.

Olav el Santo - Rey de Noruega. Olav Haraldsson (995-1030) continuó la conversión de Noruega e introdujo la ley cristiana, aboliendo la poligamia y el infanticidio. A causa de sus intentos por limitar el poder de los condes (jarlar), se vio forzado a abandonar el país mediante una oposición apoyada por el rey danés Canuto el Grande. Regresó a Noruega en el año 1030 prácticamente para morir como mártir en la batalla de Stiklestad el 29 de julio de 1030.



Historia de la parroquia

La primera misa católica en Bergen después de la Reforma se celebró en la Navidad de 1857, cuando el padre Christopher Holfeldt-Houen obtuvo el permiso para constituir una parroquia en esta ciudad. La parroquia se consagró bajo el patrocinio de San Pablo. El padre Christopher informó que solo entre 15 y 20 personas asistieron a la misa celebrada en el apartamento privado de un sastre bávaro.

Ya para 1864 se compró un sitio para la construcción de una iglesia, la cual podría albergar 10 veces más personas. Para ese entonces los católicos de Bergen eran de origen foráneo: de Alemania, Francia, Bélgica o los Países Bajos, los cuales vinieron a Bergen para trabajar en las industrias que empezaban a desarrollarse. La primera piedra fue colocada en 1865. El párroco de entonces, el padre Daniel Stub, recibió un plano de construcción de su amigo italiano, Eduardo Arborio Mella da Vercelli, arquitecto por afición. Los trabajos de construcción tardaron mucho tiempo debido a la falta de fondos. El padre Stub recaudó fondos en Italia, Alemania, Francia, Suiza, Bélgica y los Países Bajos para hacer posible su conclusión en 1876. Hay un monumento al padre Stub, que se encuentra en la iglesia.



La iglesia está construida en un estilo neorrenacentista inspirado en la arquitectura del norte de Italia. En su construcción se empleó cuarcita local, de dura consistencia. En la fachada frontal hay estatuas de San Pablo y Santa Sunniva, patrona de Bergen, fabricadas por un escultor polaco de nombre Boguslaw Popowicz.

Mirándola desde afuera, daría la idea de que se trata de una iglesia compuesta por una sola nave con un coro en el ábside. Sin embargo, después de entrar en la iglesia nos damos cuenta de que se trata de una basílica de tres naves donde se levanta el techo de la nave principal. Las arcadas redondeadas de estilo románico están sostenidas por columnas rectangulares decoradas con una cruz en los capiteles. En la parte superior de las columnas alrededor de la iglesia se hallan estatuas de los apóstoles.

La decoración del interior ha sufrido varios cambios desde la construcción de la iglesia. En la década de 1970, de acuerdo con los cambios litúrgicos introducidos por el Concilio Vaticano II, se eliminó el altar original, así como el púlpito, el comulgatorio, un gran crucifijo colgado del techo y el Sagrario, que fue colocado en la pared lateral. Sobre el altar se colocó una nueva cruz, pintada por un pintor moderno noruego de nombre Jacob Weidemann.



En la década de los noventa se decidió volver a formas más tradicionales que coexistieran mejor con la arquitectura neorrenacentista y los vitrales de la pared trasera detrás del altar mayor. Un crucifijo de icono estilo bizantino, la placa delantera del altar y las decoraciones del púlpito fueron hechos por la pintora Solrun Ness, especialista en iconos. En el crucifijo se puede observar que Cristo no está muerto, sino vivo, lleno de paz, dignidad y humanidad. En el lado izquierdo vemos a María, representante de la Iglesia, recogiendo sangre y agua que brota del costado de Cristo. Al otro lado está Juan el Evangelista.

